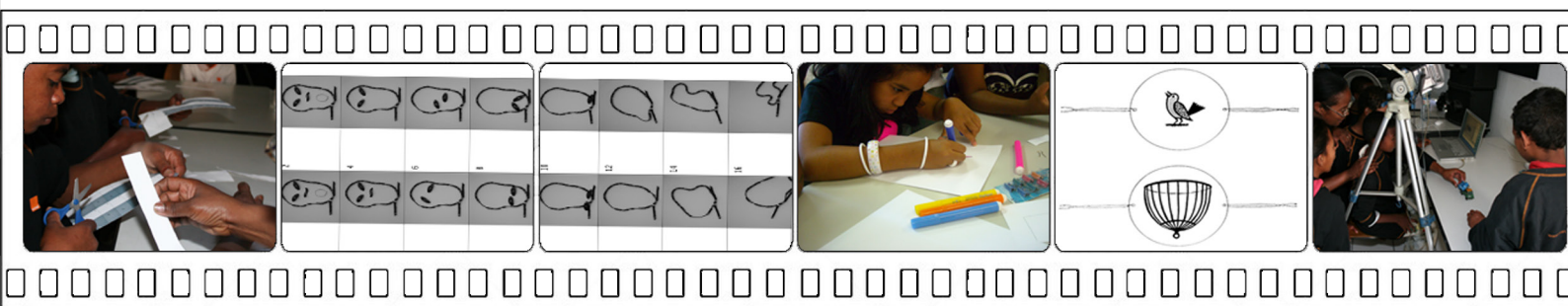


FILMER SANS CAMÉRA

L'après-histoire du cinéma



CONCEPT

Comprendre le procédé de l'image animée !

Depuis toujours, l'Homme s'est intéressé à la reproduction de l'image en mouvement. De nombreux objets optiques en témoignent, aux noms plus farfelus les uns que les autres. Trois d'entre eux retiendront notre attention : le folioscope, le thaumatrope et le zootrope.

Ces trois jouets optiques ont marqué la préhistoire du cinéma et permettent de comprendre que l'image animée est avant tout une illusion !

Cet effet d'illusion s'appelle la persistance rétinienne. L'oeil garde en mémoire quelques instants chaque image perçue, celle-ci se superpose aux suivantes. C'est précisément ce phénomène qu'utilise le cinéma pour donner l'illusion du mouvement.

ACTION PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

L'avantage de cet atelier est d'avoir une pratique cinématographique sans camera !

L'idée est de concevoir une suite d'images et de la mettre en mouvement manuellement pour obtenir une courte séquence d'animation.

Papier, ciseau, colle, feutre, crayon de couleur, pince et petit appareil photo numérique étant les seuls matériaux utilisés pendant cet atelier, l'action de création peut se poursuivre sans intervenant. Ces jouets optiques sont les prémices du cinéma, il est donc important de les positionner dans l'histoire.

OBJECTIF

Construire 3 jouets optiques permettant de créer une courte séquence cinématographique.

FINALITE

Comprendre le mécanisme de l'image animée et la persistance rétinienne.

DESCRIPTIF

1. ACTION

La première phase de cette séance d'animation est une construction par destruction. Il s'agit de montrer les 3 objets terminés et de déconstruire le processus d'assemblage et de création.

. LE FOLIOSCOPE (OU FLIP-BOOK)

C'est un petit livret où les étapes du mouvement sont dessinées à chaque page.

Prenez le folioscope en main en serrant la tranche. En le feuilletant de la première à la dernière page, vous verrez les images s'animer !

- LE THAUMATROPE

Le thaumatrope se compose d'un cercle ou carré en carton avec deux dessins différents sur chaque face. Des élastiques sont attachés d'un bord à l'autre.

Faites rouler entre le pouce et l'index les deux élastiques fixés aux extrémités du morceau de carton. Quand on regarde le carton tourner rapidement, les deux faces illustrées se superposent et forment un dessin ou un mot en entier.

- LE ZOOTROPE

C'est un tambour noir rotatif percé de fentes qui abrite une bande de dessins décomposant un mouvement.

Placez, au choix, une bande imprimée à l'intérieur du tambour. Les dessins s'animent lorsque l'on regarde par les fentes tout en faisant tourner le tambour. L'animation peut être vue par plusieurs personnes en même temps.

. RESTITUTION

Les objets conçus peuvent être mis en scène lors d'une séance de projection globale. Cet atelier peut s'inscrire dans le cadre d'une première rencontre pour comprendre le processus de l'image animée et donner suite à d'autres types d'interventions.

MOYENS

Papier bristol, élastique, crayon noir, petite pince, ciseau, feutre, petit appareil photo numérique

KLAXON

Na Ni Fé Dézord !

Atelier au son et à l'image

Tel. 0692 21 53 52

associationklaxon@gmail.com

www.klaxon.re