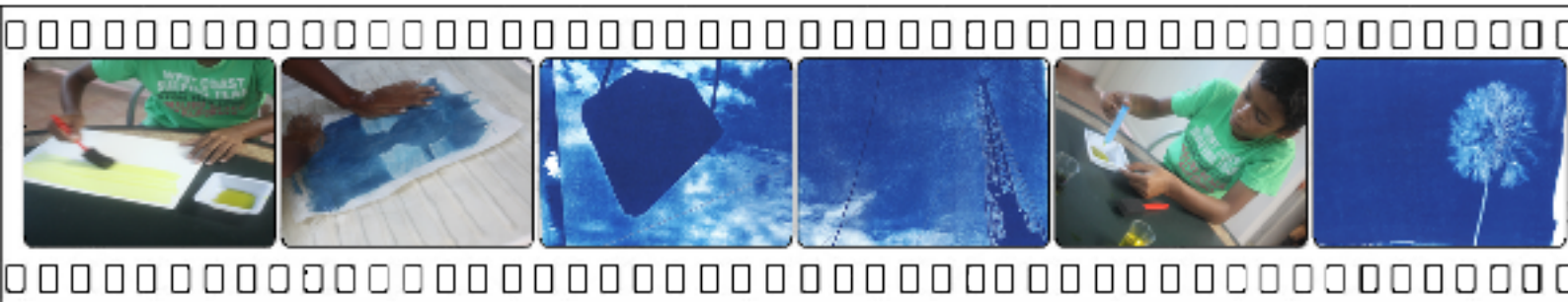


«S'EXPOSER À LA LUMIÈRE

Le cyanotype



CONCEPT

Le cyanotype est un atelier photographique qui s'intéresse à l'un des plus anciens procédés photographiques : le cyanotype (1842). Il s'agit d'une des techniques photo les plus simples à utiliser ; donc pas besoin d'avoir déjà de l'expérience en photographie pour très vite tout maîtriser.

A partir de photos numériques transformées sur transparent, nous procédons au développement des images par un mélange de solution chimique. La pratique du cyanotype est une activité idéale à La Réunion : en effet, l'image se révèle, un peu comme par magie, grâce à la lumière du soleil !

Le cyanotype place l'image à mi-chemin entre la photo et la peinture dans une tonalité bleu Prusse. A noter que les supports d'impression sont multiples : canson, papyrus, tissu... de plus, outre le bleu de Prusse, il est possible d'ajouter différents tons ou couleurs aux cyanotypes, par exemple : le virage au thé.

La prise de vue n'est pas à négliger, elle est même primordiale, c'est d'elle dont va découler la photo réussie. Ce sont, par exemple, les détails, dans un portrait qui fonctionnent avec cette technique : valoriser le très gros plan et au delà de la personne, le végétal ou les matières solides (le bois, un portail, une serrure, du béton...) fonctionnent aussi très bien. La carte postale, au contraire, pourrait ne pas marcher. Dans tous les cas, il faut que l'image « aime » le procédé...

ACTION PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Ce procédé offre, de manière très simple une véritable alternative au tout numérique : à partir d'une photo, on utilise un mélange de produits chimiques (non toxiques !) que l'on peint sur du tissu, une feuille de canson ou encore du bois afin d'obtenir une image avec d'excellents détails photographiques tout en possédant des qualités très picturales.

OBJECTIF

Acquérir les principes de base de la photographie. Adapter son regard. Maîtriser le procédé chimique de la cyanotypie.

FINALITE

Prendre le contrepied de la perfection de l'image numérique et lui donner un cachet artistique, une note vintage...

DESCRIPTIF

1. ACTION

. CHOIX DU SUJET

Le choix du thème est crucial pour un cyanotype réussi. On privilégiera, ainsi, les portraits, le végétal ou encore la matière

. PRISE DE VUE PHOTOGRAPHIQUE

On s'intéressera particulièrement au cadrage.

. TRAITEMENT DE L'IMAGE

On traite la photo sur des logiciels tels que Gimp, Photoshop, Lightroom ou encore Aperture. Il s'agira de jouer avec les contrastes, donc avec l'écart entre le noir et le blanc. On fait ensuite une inversion du monochrome et on imprime sur du papier transparent

. CHIMIE PHOTOGRAPHIQUE

Mélange du ferricyanure de potassium et du citrate de fer (deux produits sans danger) que l'on badigeonne sur la feuille de canson à l'abri des rayons directs du soleil (il ne pose aucun problème de le faire avec une lumière artificielle).

. SOUS LE SOLEIL

On expose l'image de 5 à 20 minutes au soleil.

. L'IMAGE SE REVELE

On arrête le procédé en trempant l'image dans l'eau et c'est uniquement à ce moment que l'image se révèle et que la magie opère !

. FINALITE

Une image photographique telle une peinture

. RESTITUTION

Possibilité d'une exposition par l'impression d'affiches grand format.

2. MOYENS

Appareil photo numérique. Ordinateur Portable. Kit Cyanotypie. Imprimante laser.

INTERVENANT

Laurent PANTALÉON

KLAXON

Na Ni Fé Désord !